



**YARD
GUERRILLA
RECORDS**
RECORDING STUDIO

SPACE FOR MUSIC

Mit seinen akustischen, räumlichen und technischen Eigenschaften ist das Studio ideal aufgestellt, um Recordings und Mixings auf höchstem Niveau durchzuführen.

Drei Räume (Control Room, Recording Room, Lager/Aufenthaltsbereich) bieten ausreichend Platz, um sich musikalisch zu entfalten. Die hohen Decken, massive Backsteinwände und raumakustische Einbauten verleihen den Räumen ihren besonderen Charme.

Unser Produktionsequipment umfasst beste digitale und analoge Technik mit einer sprichwörtlich Schatztruhen-artigen Auswahl an Vintage Gear der 50er bis 70er Jahre.

CONTROL ROOM

**LOUNGE
STORAGE**

CORRIDOR

RECORDING ROOM

VERHALLUNGSGERAT



DIE PERFEKTE UMGEBUNG FÜR EINEN EINZIGARTIGEN SOUND

Der **Regieraum** ist konisch und spiegelsymmetrisch konstruiert und bietet durch die Kombination von funktional angeordneter Technik und gemütlichem Wohnzimmer Ambiente Komfort und eine optimale Arbeitsatmosphäre.

Im Zentrum des Raums steht das STUDER 928 Analogmischpult, das zu den letzten von STUDER gefertigten analogen Mischpultsystemen gehört. Für die Wandlung von Audiosignalen nutzen wir die weltweit hochgeschätzten LAWO und Apogee AD/DA Converter.

Die Outboard Racks sind bestückt mit Preamps (z.B. TAB, RFT, Lorenz Leipzig), Effektprozessoren (z.B. Lexicon, KLARK-TEKNIK, AKG), EQ's und Kompressoren (z.B. ALTEC, CBS, K+H, dbx).

Durch mehrere Referenz-Lautsprecherpaare (Focal, Geithain, EVENT) bietet die Regie eine abgestimmte Abhörsituation und Pro Tools, Cubase, Ableton und Logic stehen als DAWs zur Verfügung.

Das Studio ist mit flexiblen Arbeitsplätzen ausgestattet, die – je nach Projekt und Anforderung – auch paralleles Arbeiten ermöglichen.



AUFNEHMEN, PRODUZIEREN UND PROBENEN

Unser **Aufnahmerraum** hat Tageslicht, ist konisch konzipiert und spiegelsymmetrisch angelegt. Die verbauten Materialien wie Kupfer und Massivholz verleihen dem Raum seinen einzigartigen Charme.

Der Raum ist mit einer Beschallungsanlage, einem Mischpult, einem Kopfhörerverstärker mit getrennt regelbaren Ausgängen, Instrumenten und Verstärkern ausgestattet.

Durch die ausgewogenen akustischen Eigenschaften des Raums sind Aufnahmen höchster Qualität gewährleistet.



STUDIO GEAR

RECORDING SYSTEM

MIXING DESKS

Studer 928 (16/4/2)

MONITORING

Focal SM6 Twin 6BE • Focal Solo 6 BE • ME Geithain MO2 • Event Triamp System • ARX Q Switch • Palmer Monicon Controller • SMPRO HP6E 6 Channel Headphone Amp • Amity HPA 1 Headphone Amp • beyerdynamic Headphones

I/O INTERFACES

Lawo IU A/D – 32 IN (madi/AES3) • Lawo IU D/A – 24 OUT (line) • Lawo IU AES – 16 IN/16 Out (AES) • Apogee Rosetta – 2 IN • Native Instruments Complete Audio 6

DIRECT BOXES

Radial Engineering Pro DI • Radial Engineering Pro D2

DAWs (MAC BASED)

AVID Protools 12.5 • Steinberg Cubase 8 and 8.5 • Steinberg WaveLab 7 • Ableton Live 9 Suite • Apple Logic 9



STUDIO GEAR

OUTBOARDS

MIC PREAMPS

TAB/Telefunken V78 • TAB/Telefunken V72a • TAB/Telefunken V76/120 • TAB/Telefunken V76/80 • Lorenz Leipzig ÜV300 (V241) • RFT V781

DYNAMICS

CBS Laboratories Volumax 400 • CBS Laboratories Audimax III S • ALTEC 1591A • dbx 161 • Dynaset Barth U311 • ART MDC 2001 • EMT 266 X

EQS

Klein & Hummel UE-1000 • RFT FE 625.31 • ARSonic THE EQUALIZER

FX

AKG BX 5 • Klark-Teknik DN 780 • Lexicon PCM 80 • Lexicon PCM 41 • Welter Reverb 5 • Roland RE-20 • Roland BOSS CE-1 Chorus Ensemble • Echolette E 51 • Sansui RA-700 • Coron SC-1024 • MONACOR PZ-100 • RFT O 750-A

TAPE, DISC

Telefunken M15 A (1/4" 2Track Taperecorder) • Sony CDP-D11



STUDIO GEAR

MICROPHONES

KONDENSATOR GROSSMEMBRAN

Neumann UM 57 • Octava ModMic • CAP Conneaut Audio Device Equitek E-200

KONDENSATOR KLEINMEMBRAN

Neumann KM 84 • Neumann KM 254 • Neumann KM 64 • Schoeps (Strässer) CM 640 • Schoeps (Strässer) CM 60 • Milab LSR 1000

DYNAMISCH

Sennheiser MD 407 • Sennheiser MD 21 • Sennheiser MD 421 • Sennheiser MD 441 N • Sennheiser e 904 • Electrovoice DS35 • AKG D 190 C • AKG D 900 • Grundig GDM 121 • Funkberater Pankow PGH MD 30 • Funkberater Pankow PGH MD 30-2 • RFT DM 622 • Telefunken TD 21 • Telefunken ELA M 203/1 • Grundig GDSM 121 • Grundig GDSM 202 • Eugen Beyer M 19b • beyerdynamic X1N • beyerdynamic M818 • beyerdynamic M55 • Shure Model 55 • Shure SM 57 • Shure SM 58 • Shure SM7B • Shure AV S-2020 • Audix D6 • Bang & Olufsen Beomic 1000 • Reslo Type VMC • Sub Kick Mic

BÄNDCHEN

beyerdynamic M 500 N (C) • beyerdynamic M 260 NS • Beyer M 31 • RCA Type 77-D





STUDIO GEAR

INSTRUMENTS

DRUMS

Rogers Big R (22/12/13/19) • Pearl World Series (20/12/14) • Pearl All Birch Shell (22/10/12/13/16) • Sonor Force 3007 Maple (22/10/12/16) • Sonor Force Phonic Acryl „smokey“ (13/14/16) • Sonor Phonic (13) • Sonor Teardrop (20/13) • Ludwig Power Toms (12/13) • Yamaha Maple Custom (8/12/14) • Pearl Free Floating Brass Shell (Snare) • Pearl Piccolino Maple Shell (Snare) • Sonor Phonic D-506 (Snare) • Ludwig Supra Phonic/ Black Beauty (Snare) • Ludwig Acrolite (Snare) • Ludwig Super Sensitive (Snare) • Masterwork (Cymbal Selection) • Zildjian (Cymbal Selection) • Paiste (Cymbal Selection) • Istanbul (Cymbal Selection) • Meinl (Crash)

GUITARS, AMPS, SYNTHS

Ibanez Artcore Serie • Fenix D-40M Acoustic Guitar • Fender The Twin • Trace Elliot AH300 SMC • Trace Elliot 1048 H • Kork M1

MISCELLANEOUS

Selection of percussion instruments • Miditech Midicontrol (Midi Keyboard) • E-MU Classic Keys (Sound Module) • TAMA Techstar TS206 (Analog Tom Synth) • Roland SPD-20 (Percussion Pad) • Roland PD-20 (Drum Pad) • Mackie 1402-VLZ (Mixer) • Yamaha MG10/2 (Mixer) • HK Audio Pro (Speaker) • Peavey Pro-Sub (Speaker)

INSTRUMENTS VOCALS VOICEOVERS

Dank der akustisch optimierten Räume, der Auswahl an hochwertiger analoger Vintage Gear und digitalem High-End-Equipment können wir Projekte bestmöglich umsetzen. Mit unserem analogen Equipment können wir 16 Spur gleichzeitig aufnehmen.

Wir machen Aufnahmen für:

- Ⓞ Bands (per Overdub Verfahren) und Solokünstler*innen
- Ⓞ verschiedene Musikstile
- Ⓞ Sprecher*innen, Podcaster*innen



EDITING MIXING RE-AMPING

Für das Editing und Mixing deiner Spuren vermitteln wir Engineers, oder du kannst unseren Control Room buchen, wenn du selbst mixen möchtest. Gerne Re-Ampen wir in Absprache einzelne Spuren über unser analoges Outboard-Gear.

Wir bearbeiten:

- ⦿ bei uns aufgenommene Projekte
- ⦿ Angelieferte Projekte/Produktionen
- ⦿ digital und analog



MUSIC VIDEO/PHOTO GRAPHIC

Stilsicher schrauben wir HipHop und R'n'B Beats, Reggae und Dancehall Riddims sowie Rock und Pop Tracks zusammen. Wir produzieren mit unserem Netzwerk aus Sessionmusiker*innen und Komponist*innen Songs nach Vorlagen oder erstellen die passende musikalische Unterlegung für Filmproduktionen.

Wir produzieren für:

- ⦿ Muskschaffende
- ⦿ Filmschaffende
- ⦿ Organisationen/Institutionen



BUCHE DAS GESAMTE STUDIO

Unser Studio ist geeignet für Musikproduktionen, Workshops, Filmproduktionen oder z.B. Fotoshootings.

Für Musikproduktionen können Tontechniker*innen mitgebracht oder über uns gebucht werden.

Externe Tontechniker*innen müssen eingewiesen werden sowie ein Nachweis über eine tontechnische Qualifikation erbringen.



BUCHE DEN CONTROL ROOM

Durch die Kombination aus funktional angeordneter Technik und gemütlichem Wohnzimmer Ambiente bietet der Control Room eine ideale Arbeitsatmosphäre.

Der Raum ist akustisch behandelt und mit mehreren Arbeitsplätzen sowie Referenz-Lautsprecherpaaren ausgestattet.

Optimal für z.B. Listening Sessions oder kleinere Audioproduktionen.



BUCHE DEN RECORDING ROOM

Unser Recording Room besticht durch seinen einzigartigen Charme.

Der Raum eignet sich für Solomusiker*innen und Bands z.B. zur Vorbereitung auf einen Gig oder für Musiker*innen, die selbstständig Aufnahmen und Edits machen möchten.

Instrumente und Amps sowie ein kleines Recording-Setup stellen wir bei Bedarf gerne zur Verfügung.

**YARD
GUERRILLA
RECORDS**





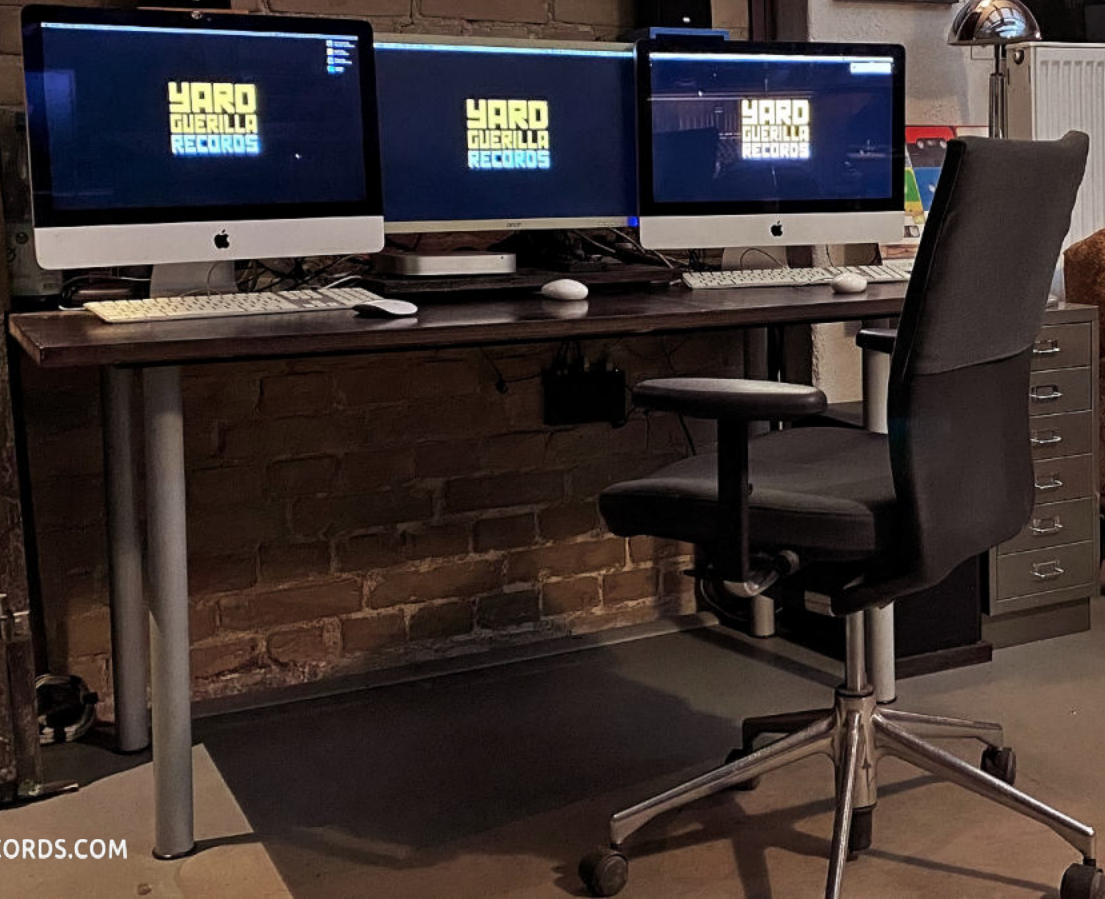
**YARD
GUERRILLA
RECORDS**

**YARD
GUERRILLA
RECORDS**

YGRECORDS.COM



**YARD
GUERRILLA
RECORDS**



**YARD
GUERRILLA
RECORDS**

**YARD
GUERRILLA
RECORDS**







**YARD
GUERRILLA
RECORDS**

Marshall

XPQ-21

YGRECORDS.COM



YARD
GUERRILLA
RECORDS

KONTAKT

E-Mail:

contact@ygrerecords.com

Mobile:

+49 (0)170 217 12 53

Haus Stoff- & Gerätelager

Revaler Straße 99

D-10245 Berlin (Friedrichshain)

Germany